

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №1 Усть-Кутского муниципального образования**

666787, Иркутская область,

г. Усть-Кут, ул. Советская, 93

т.(39565) 5-48-36

Выписка

из протокола заседания ШМО гуманитарных наук № 2 от 22.10.2020 г.

**заседания школьного методического объединения учителей русского языка и
литературы**

Присутствовали: 3

Повестка: Формирование читательской грамотности на уроках русского языка

Цель: Повышение профессионального уровня учителей русского языка и литературы.

СЛУШАЛИ: первое выступление из личного опыта учителя русского языка и литературы, **Соколовой А.А.** по теме «Формирование функционально (читательской грамотности на уроках русского языка)»

Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности поможет учащимся научиться работать с разными видами текстов: быстро извлекать необходимую информацию, анализировать, сопоставлять и использовать полученную информацию в социальной жизни. Читательская грамотность влияет на освоение обучающимися основной образовательной программы на уровнях начального, основного и среднего общего образования, а также способствует успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Я хочу подробно познакомить вас с методом укрупнения информации приёмом вхождения в текст.

Для увеличения объёма памяти используют метод укрупнения информации. Суть его состоит в увеличении единицы информации от одного слова до нескольких предложений путём образного связывания. Такой перевод требует тренировки.

Порядок выполнения этого приёма следующий. Чтобы запомнить текст из 60 - 70 слов, необходимо укрупнить одну единицу информации до уровня предложения. Это предложение мы переводим в один образ, картинку с помощью своих ощущений, в том числе и тактильных, а также с помощью звуков и запахов.

Если каждому предложению соответствует своя картинка, то запоминание происходит на уровне предложений. Допустим, что в нашем тексте 15 предложений - следовательно, 15 единиц информации. Их количество сократилось в 4 раза, но от заучивания (т.е. многократного повторения) мы не избавились, так как это количество единиц информации не может одновременно обрабатываться в оперативной памяти. Следовательно, необходимо выходить на уровень перекодирования куска.

Для правильного выполнения приёма необходимо контролировать воображение, чтобы образы складывались в общую картинку. По окончании составления картинок просматриваем, «сканируем» их все, держим в голове - 20 секунд. Таким образом, в кратковременном хранилище памяти у нас оказывается 5 - 9 единиц информации. К каждой единице подбирается ключевое слово, чтобы найти нужный текст в памяти и воспроизвести его. Чтобы прочно закрепить в памяти названия (ключевые слова) к каждой картинке Юрий Кимович Пугач (автор книги «Развитие памяти – система приемов») советует прибегнуть к приёму «мнемическая фраза» - составить предложение из первых слов названий. Причём неважно, если получившееся предложение не будет иметь здравого смысла: оно всё равно помнится лучше, чем не связанные по смыслу слова.

Когда ученик получает задание прочитать, запомнить и пересказать текст, этот приём позволяет превратить учебное задание в игру. Он же даёт ученику уверенность при ответе у доски. В данном случае не возникнет волнения, которое так характерно для отвечающего перед классом школьника. По дороге от своей парты он по ключевой мнемической фразе мгновенно «просканирует» картинки и поймёт, что сможет свободно воспроизвести текст.

Еще одним удачным, на наш взгляд, приёмом для развития образной памяти является вхождение в текст.

По мнению Ю. К. Пугача, при чтении текста необходимо использовать резервы: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус, а также эмоциональные и двигательные (моторные) ощущения.

Слуховые ощущения можно использовать не только тогда, когда в тексте о них идёт речь. Можно просто представлять звучание того или иного предмета, шум, сопровождающий то или иное явление. Осязание также даёт много информации, которая «приклеивается» к основной и запоминается лучше её. Поэтому при вспоминании может служить хорошей зацепкой. Вкусовые и обонятельные ощущения помнятся обычно слабее, но для некоторых людей являются очень важными.

Прочно сидят в памяти и эмоциональные ощущения: радость, веселье, восторг, грусть, печаль, тоска, злоба и т.д. и тоже могут служить зацепками.

То же можно сказать и о двигательных ощущениях. Это моторная память, память наших мышц на движение, например: походка, почерк, жесты, мимика и т.д.

«В Сибири и на Дальнем Востоке растёт кедр – дерево сюрпризов. Дело в том, что в кедровой посуде долго не скисает молоко. В шкафу из кедровых досок не заводится моль. Из кедровых орехов сибиряки умеют делать растительные сливки, которые почти в три раза питательнее коровьих, так как кедровый орех содержит 79% жира».

Попытаемся, следуя рекомендациям, активизировать свои ощущения и войти в текст. Приём проводится совместно с приёмом образного группирования (укрупнения) информации, который используется для уменьшения количества единиц информации.

Итак, текст: *«В Сибири и на Дальнем Востоке растёт кедр - дерево сюрпризов».* Начинаем формировать единицу информации. Представляем себе карту России. Скользим по ней в сторону Сибири до Дальнего Востока (автор считает, что достаточно самого общего представления). Далее, как в кино карта увеличивается, увеличивается, и вот мы уже можем различить дерево, оно хвойное, подходим к нему, сверху прямо на голову нам падает что-то увесистое. Больно! Потираем макушку и наклоняемся - да ведь это же кедровая шишка! Значит, дерево - кедр. Вот так сюрприз!

«Дело в том, что в кедровой посуде долго не скисает молоко». Накладываем на уже нарисованную картинку следующую - рядом с кедром стоит изба, войдя в неё, видим большой стол, на котором стоит деревянная миска с молоком, возникает острое желание выпить это молоко прямо из миски. Берём в руки миску и делаем несколько жадных глотков. В избе жарко натоплено, и сейчас в печке трещат поленья, молоко на удивление вкусное, не прокисшее. Принимаемся за деревянную посуду и ощущаем едва уловимый запах кедровых орешков - миска сделана из кедра.

«В шкафу из кедровых досок не заводится моль». Напившись молока, с интересом оглядываем избу. В углу стоит старый шкаф из грубо струганных досок, трогаем доски рукой, ощущаем их шероховатость. Приоткрыв дверцу удивляемся, что нет привычного для старых шкафов запаха нафталина, а есть все тот же чуть уловимый, смолистый запах кедра. Значит, хозяевам не нужен нафталин, его запах заменяет запах кедровых досок, из которых сделан шкаф, и моли здесь нет.

«Из кедровых орехов сибиряки умеют делать растительные сливки, которые почти в три раза питательнее коровьих, так как кедровый орех содержит 79% жира». Из соседнего помещения доносятся голоса. Мы открываем дверь - в комнате корзины с кедровыми шишками, коробас орехами, в некоторых орехи уже очищенные. Мужчина и женщина, видимо, муж и жена, коренастые, румяные и улыбчивые, делают сливки - муж толчёт орехи в ступе, жена разливает сливки в бутылки, на этикетках которых картинка: крупно обозначена жирность - 79%, ниже - стакан с надписью «кедровые сливки». Знак «равно» три стакана с надписью «коровьи сливки». Здесь необходимо добавить, что абсурдные, необычные, смешные образы, как правило, запоминаются лучше.

Мысленно проходим ещё раз по всей нашей картинке - «сканируем»: карта - Сибирь. Дальний Восток - приближение, кедр во дворе, с которого на голову упала увесистая шишка (потрогаем воображаемую шишку на голове, след от удара), - дом миска с нескисшим, с привкусом и запахом кедра молоком, шкаф из кедра в углу (моли нет, потому что запах кедра) - соседнее помещение - сибиряки делают сливки из орехов - на лавке бутылки с готовым продуктом - картинка на них.

По мнению Ю. К. Пугача, с помощью группирования мы собрали разбегавшиеся элементы информации в единую картинку и скрепили её многочисленными ощущениями. Автор считает, что таким образом сохранность информации обеспечена необходимо только подобрать к ней ключевое слово, которым может послужить наиболее яркий образ, несущий основную смысловую нагрузку сообщения. В нашем случае, очевидно, это слово - «кедр».

Этот метод требует определённой тренировки, не стоит ждать блестящих результатов от своего мозга при первой же попытке.

Таким образом можно научить школьника «входить в текст», строить образы, используя уникальный, присущий лишь ему интеллектуальный профиль. Самое главное здесь - не рассказывать, как это вижу я, учитель, родитель, не навязывать ученику свой образ, а направить его после прочтения информации на создание нового, уникального, своего текста. Результатом применения такого подхода должно стать понимание текста, а как следствие - развитие интереса к процессу чтения, и наконец - получение от него удовольствия.

Предложение: представить предложенный опыт на муниципальном и региональном уровне, а также рекомендовать создать «Методическую копилку».



Соколова А.А.